

Размахнулся Игорь
Портфелем да трёхпудовым,
Приударил Романа
По головушке его светлой.
Разозлился тогда Роман,
Налетел со злобою лютою,
И начался бой,
Бой кулачный да портфельный
Не на жизнь, а на смерть.
Из- за шума да из-за гама.
Повыглядывали, да повыскакивали
Девицы- красавицы,
Девицы – одноклассницы, Уговаривают не биться
Добрых молодцев,
Подружиться, побрататься.
И одумались тогда
Добры молодцы,
Послушались уговоров девичьих,
Образумились да раскаялись.
Восхваляли их тогда девицы
За разумное решение
Да за выбор их правильный.
(Кулакова Катя)

Занятия курса «Азбука сочинительства» помогают учащимся овладеть умениями распознавать средства художественной выразительности, жанры произведений.

Этот опыт может быть полезен и воспитателям при сочинении с детьми сказок.

© Самохина Л. С., 2013

Севастьянова О.Н.
Екатеринбург, МБДОУ № 389

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УРАЛЬСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Старший дошкольный возраст – качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. Дети переходят к стадиям собственно-художественного отношения к искусству, в частности к литературе. Устойчивый интерес к книгам, тяготение к знакомству с новыми произведениями я воспитываю посредством ознакомления с художественными произведениями писателей Урала.

Для работы по данному направлению были определены следующие задачи:

- сформировать у детей представление об Урале, его истории, жизни людей, и своеобразии природы;
- воспитывать интерес и уважение к уральским мастерам и их труду через художественную литературу;
- расширять словарный запас детей путем ознакомления с фольклором и особенностью «крылатых фраз» в произведении уральских писателей;
- привить чувство патриотизма и любовь к родному краю, развивая творческие способности детей.

Нельзя рассказывать об уральских писателях Павле Петровиче Бажове и Дмитрие Наркисовиче Мамине-Сибиряке не познакомив детей с неброской, но очень величавой и своеобразной красотой природы Урала, где жили и работали эти писатели. Поэтому работу по решению поставленных задач начали со знакомства детей с природой родного края. Вместе с детьми группы и их родителями побывали в разное время года в лесопарке «Каменные палатки». Дети любовались красотой окружающей природы, кормили белочек и птиц, слушали рассказы о том, как могуч и прекрасен наш замечательный край: прозрачны уральские озера и реки, леса и тайга богаты разнообразными птицей и животными, недра полны полезными ископаемыми и, что главное богатство нашего края это его люди.

При посещении «Музея Природы» дети с интересом узнавали о том, что у нас на Урале есть: железные, медные, алюминиевые(бокситы), марганцевые, никелевые руды, месторождения золота и платины, драгоценные и цветные камни, строительные материалы, горючие ископаемые. Что население нашего края многонационально (перепись населения 1989года зарегистрировала более 50

национальностей: татары, украинцы, немцы, марийцы, башкиры, мордва, удмурты, манси и другие) и это результат истории заселения Урала.

После посещения «Музея Природы», и неоднократных походов на природу, дети узнали, что наш край – край многочисленных и разнообразных лесов, рек, озер, гор, что благодаря богатству его полезных ископаемых у нас на Урале построено множество заводов и фабрик. А в самом Екатеринбурге заводов и фабрик так много, что его называют городом машиностроителей, а сам Урал «опорным краем державы».

Просматривая слайды, видеофильмы, читая многоцветье Уральских сказов П.П. Бажова и Аленушкиных сказок «певца Урала» Д.Н. Мамин-Сибиряка, у детей шестого года жизни значительно совершенствуется процесс восприятия литературного произведения, улучшается как его смысловая, так и эмоциональная составляющие, поэтому при ознакомлении с текстом стараюсь выразительно читать произведения, помогая детям, как можно глубже воспринять, понять и полюбить его. Только верное авторскому замыслу выразительное прочтение бажовских сказов: «Серебряное копытце», «Огневушка-Поскакушка», «Синюшкин колодец», «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Про Великого Полоза» и сборника сказок Д.Н.Мамин -Сибиряка «Аленушкины сказки» дает полноценное восприятие, пробуждает у детей активные переживания, сопереживания и нравственный отклик.

Совместное слушание и сопереживание прочитанного активно влияют на возникновение и дальнейшее углубление интереса к произведениям уральских мастеров литературного жанра.

Успехом в решении задач стали следующие результаты проделанной работы: старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании произведений, становясь участниками этого процесса; ярче проявляется индивидуальный творческий потенциал детей в их повседневной жизни.

Во-первых, в создании драматического содержания, то есть в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или в сочинении собственного вариативного либо самостоятельно созданного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, то есть в умении адекватно и полно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, движения, напева.

В-третьих, в оформлении собственного спектакля, а именно в создании(подборе, изготовлении, неадекватном использовании) обстановки, костюмов, музыкального сопровождения.

После прочтения произведения знакомим детей с тем как творили писатели П.П. Бажов и Д.Н. Мамин-Сибиряк, их жизни и быте, их литературном наследии. Дошкольники узнают, что П.П.Бажов один из самых интересных и необычных писателей нашей страны. Он автор знаменитых уральских сказов, где прославляется умелый труд с огоньком, сметкой, любовь к родной земле, что в наполненных истинной поэзией сказах П.П.Бажова звучит глубокое уважение к коренному уральскому характеру, к людям тех лет, что сам писатель родился на Урале в поселке Сысерть и в своих сказах он раскрывает ребятам глаза на богатства подземных «кладовых» Урала. Мои воспитанники узнают, что П.П.Бажов единственный из российских писателей создал в «космическую эру» настоящую, живую мифологию Уральских гор, что творчество его вобрало в себя корни народной жизни и народной мудрости уральцев.

А другой замечательный «певец Урала» Д.Н. Мамин-Сибиряк родился в уральском поселке Висим, и писал сказки и рассказы о разнообразии природы и животного мира Урала. Он писал правдиво, не приукрашивая рассказывал своим маленьким читателям о тяжелой жизни трудящихся в царской России. Особенно выразительно и ярко изобразил Д.Н.Мамин-Сибиряк природу Урала в прочитанном нами рассказе «Приемыш».

При знакомстве детей со сказами П.П.Бажова, рассказами и сказками Д.Н.Мамина-Сибиряка знакомим дошкольников с самобытным языком, которым написаны эти произведения. Я объясняю детям современное значение слов и «крылатых» выражений, используемых писателями в своих произведениях, например, что -аратуть-ртуть, баской-красивый, ватага-артель, отряд, бригада, острошарая-остроглазая, голбчик – припечье со ступеньками для входа на печь, похлебка – жидкая пища, род супа из картофеля или крупы, раскумекал – догадался и т.д. «Русский человек без радуги не живет», «На память людскую надеяться нельзя, только и дела разной мерки бывают. Иное как мокрый снег не по времени. Идет он-видишь, а прошел-и званья не осталось. А есть и такие дела, что крепко лежат да еще с переливом. Износу такому нет и далеко видно. Сто годов пройдет, а о нем все разговор».

Рассматривая иллюстрации к прочитанным произведениям, ребята с удовольствием пересказывают их, употребляя старинные фольклорные слова и выражения. Знание детьми текста помогает им правильно подбирать слова, характеризующие особенности предметов и объектов; использовать прилагательные и наречия; с помощью воспитателя определять и воспроизводить логику

рассказа, в повествовании отражать типичные особенности жанра сказа, рассказа или сказки. Проявлять интерес к самостоятельному сочинению, создавать различные виды творческих пересказов: придумывание продолжения и окончания, рассказы по аналогии рассказы по плану воспитателя и модели. Уметь выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их.

Воспитанники учатся называть существенные признаки понятий, находить в текстах литературных произведений сравнения, эпитеты; использовать их при сочинении сказов, сказок и рассказов. Сочиняя и рассказывая, дети учатся чисто и правильно произносить все звуки родного языка.

Познакомившись с произведениями П.П. Бажова и Д. Н. Мамина-Сибиряка, посетив их музеи, совершив все запланированные походы в лесопарк «Каменные палатки», наблюдая красоту, отмечая особенности осенней, зимней, весенней природы родного края и разнообразие её птиц и зверей, посетив «Музей Природы», дети получили опыт, на основании которого они изображали различные сюжеты по бажовским сказам в своих рисунках под руководством воспитателя и самостоятельно дома с родителями. Они рисовали Данилу-мастера, Серебряное копытце, кошку Мурёнку, Огневушку-Поскакушку, Великого полоза и природу нашего края, изображая разное время года. Героев сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка дети лепили из пластилина: Серую шейку в незамерзшей проруби из сказки «Серая шейка», Медведя из сказки «Про Комара Комаровича-Длинный Нос и про Мохнатого Мишку-Короткий Хвост», Зайца из «Сказки про Храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Когда мы с детьми и родителями посетили музеи П.П.Бажова и Д.Н. Мамина-Сибиряка, то дети, зная произведения этих писателей Урала, с любопытством рассматривали предметы их быта, старинную мебель, предметы обихода. В музее Д.Н.Мамина-Сибирякаэкскурсовод задавала нашим детям вопросы по его произведениям: «Притча о молочке, овсяной кашке и Сером Котишке Мурке», «Серая шейка», «Сказка про Комара Комаровича-Длинный Нос и про мохнатого Мишку-Короткий Хвост». Она была приятно удивлена, что наши дети уверенно и правильно отвечают на её вопросы и знакомы с этими произведениями.

С чувством радостного удовлетворения я наблюдала как после каждого похода на природу, после каждого посещения очередного музея, возвращаясь в группу, наши дошкольники устраивали самостоятельные «диспуты» между собой и радостно делились со сверстниками своими новыми знаниями, с восторгом рассказывая обо всём, что они увидели, услышали и узнали.

Литература

Бажов П.П. Уральские сказы. – М., 2012.

Гурович Л., Береговая Л., Логинова В. Ребенок и книга. – СПб., 1996.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Алёнушкины сказки. – Тверь, 2012.

Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой. – М., 1998.

Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 3-5 лет с литературой. – М., 2010.

Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 5-7 лет с литературой. – М., 2010.

© Севастьянова О.Н., 2013

Соловьева Е.И.

Екатеринбург, образовательные и развивающие курсы для детей СПЕЦИФИКА ДЕТСКИХ КНИГ

Не секрет, что современные дети мало и неохотно читают. Чтение перестало быть для них предпочтительным занятием. Детские книги перестали быть для них верными друзьями и ориентирами в жизни. А ведь именно книги и вся литература оказывают на человека латентное (скрытое), не проявляющееся сразу воздействие. Книги учат думать, анализировать, фантазировать, мечтать, учат нравственности, любви к Родине, к семье, дают ответы на многие детские вопросы. Они формирует культуру личности. Поэтому проблема чтения – проблема общегосударственная. А задача педагогов и родителей – сделать так, чтобы чтение снова стало любимым занятием наших детей, чтобы именно книги оказывали нужное воздействие на детский ум и детское сердце.

Какими должны быть детские книги, чтобы оказывать на детей свое воздействие? С античных времен педагоги и родители думали над этим вопросом. Достаточно долго устойчивой была точка зрения, что книги для детей должны быть, прежде всего, полезными в плане обучения и в плане воспитания.

Я.А. Коменский считал, что книги для детского чтения должны прямо, полно и доступно соответствовать своей цели, истинной человеческой культуре. Школьные книги должны быть по возможности немногочисленны и немногословны (и это понятно, ведь книг для детей в то время было написано мало, детская литература как явление появилась в первой трети 19 века), своим количеством и размером не должна отпугивать учеников. Педагог отмечал, что детские книги должны быть написаны со вкусом, увлекательно, правдиво, ясно и убедительно.